

## Rettelser til *Stamrepertoar*

Her er noen av de viktigste rettelsene til [Stamrepertoar](#). Det kan være andre ting jeg har rettet underveis, og glemmt, men dette er altså kanskje det viktigste:

### Feil i første opplag, 2007

Disse feilene er rettet i de eksemplarene som er trykt etter behov fra og med 2010.

På s. 28, i *Norge i rødt, hvitt og blått*, takt 13, skal 1.-tenoren synge «hvit» og ikke «hvitt» i andre vers. I takt 17 skal det ikke synges «på ny» i tredje vers, men «igjen».

På neste side, takt 21, skal det tilsvarende synges «hvit», ikke «hvitt», i alle stemmer.

På s. 30, takt 25, skal det hete «farve», og ikke «farge».

På side 32, i *Gud signe vaart dyre Fedraland*, heter selvsagt arrangøren Oscar Borg.

På side 67, i *Metsämiehen juomalaulu*, i takt 10 står det en 8.-delspause i bassen som hører til 1.-bass. Dette er tydeliggjort; se [studengersangforeningen.no](http://studengersangforeningen.no) for hvordan.

På s. 113, i *Drømmedame*, takt 34 1. hus, står det en b i 2.-bass som skal være en c, en drøy oktav høyere, som i takt 26.

På neste side skal 2.-tenor i takt 36 ha en bindebue slik:



Videre skal bass 1 i takt 40 synge «Jæ jæ jæ» og i neste takt på side 115 «jæ jæ Ou».

På side 119 i takt 66 i 2.-bass skal den andre h-en være en c, slik:



På s. 122, takt 84, skal tenor 2 synge e og ikke g, og bass 1 bare synge c og ikke e, i siste slaget. (Taktstreken skal dessuten strengt tatt være

vanlig dobbeltstrek, siden det er *D.S.*). Dermed blir det slik:

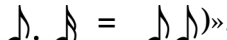

*D.S. al Fine*



A musical score for four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with some slurs and accents. The first staff has a '8' below it, indicating an eighth note.

På side 130, i *Studentersang*, mangler vers 2 og 3. Se [studentersangforeningen.no](http://studentersangforeningen.no) for tekst.

På side 151, nederst i *Vårsång*, har jeg lagt til følgende nyttige kommentar:

«(Synges ofte med  = )».

På s. 153, i *Mobile bay*, var det litt for mange opphevelsestegn. I soloen skal det i takt 8 være b og ikke h, slik:



A musical notation snippet in bass clef with a key signature of two flats (Bb). It shows a sequence of notes: Bb, Gb, Fb, and a quarter rest.

Videre skal det være ass, og ikke a, i 2.-tenor i både takt 10 og 12, slik:



A musical notation snippet in treble clef with a key signature of two flats (Bb). It shows a sequence of notes: Bb, Gb, Fb, and a quarter rest. There are accents (>) above the first three notes.

På s. 157, i *Pål sine hønur*, takt 31 skal den tredje åttendedelen være pause også i 2.-tenor, slik:



A musical notation snippet in treble clef with a key signature of two flats (Bb). It shows a sequence of notes: Bb, Gb, Fb, and a quarter rest. There are accents (>) above the first three notes.

På s. 188, i *Barcarole*, står notene nokså tett i takt 9-10, så det kan være vanskelig å lese musikken i stemmekrysset mellom tenor 1 og 2.

Utgaven på [studentersangforeningen.no](http://studentersangforeningen.no) er tydeligere.

På side 189 fra takt 17 mangler tekst i 1.-tenor i vers 2. Det skal stå «det\_ be - tyng - te Sind.»

På s. 218, i *Ved Rondane*, mellom takt 3 og 4 mangler bindebue i 1. bass; det skal være som i 1. tenor.

På s. 227, i *Kung Liljekonvalje*, fra takt 32 til 33, mangler tekst under 2.-bass. De synger samme tekst som 2.-tenor.