

Joachim uti Babylon

Fredmans Sång nr. 41

C. M. Bellman

arr. Halfdan Kjerulf

Andante con moto

mf

Tenor I
II

1. Jo - a - chim ut-i Ba - by - lon ha - de en hu - stru, Su -

Bass I
II

mf

Jo - a - chim ut-i Ba - by-lon ha - de en

4

san - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na,

hu - stru, Su-san - na. Töm vår kan-na, töm vår kan-na,

7 skål för dess per - son! *p*

skål för dess per - son! Jo - a - chim var en ge - nom -
B. I mel.

skål för dess per - son! *p*

10 *p*

mf Ten. II mel.

är - li - ger man, Frun li - ka är - li - ger ock - så som han,

mf *p*

Jo - a - chim var en ge - nom - är - li - ger man, Frun li - ka är - li - ger ock - så som



2
13

Ten. I mel.

Musical score for measures 13-14. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "Fru Su - san - na, Fru Su - san - na" on the first line and "Fru su - san - na, Fru su - san - na," on the second line. The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "han, Fru Su - san - na, Fru Su - san - na". A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The key signature is one sharp (F#).

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "mån - ga hjär - tan vann." on the first line and "mån - ga, mån - ga, mån - ga hjär - tan vann." on the second line. The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "mån - ga, mån - ga, mån - ga, mån - ga, mån - ga hjär - tan vann." The key signature is one sharp (F#).

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "2. Jo - a-chims träd - gård var med ma-ner: lust-hus ta-pe - ter af" on the first line and "3. Ner-ut - i blom-ster - går - den nu gin - go all-e - na två" on the second line. The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "Jo - a-chims träd - gård, lust-hus ta-pe - ter, ta- Ner-ut - i blom-ster - går-den nu gin-go all-". A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in both staves. The key signature is one sharp (F#).

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "si - den! Mid - dags - ti - den, mid - dags - ti - den" on the first line and "bof - var, slo - go lof - var, slo - go lof - var" on the second line. The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "pe - ter af si - den! Mid-dags-ti-den, mid-dags-ti-den" on the first line and "e - na två bof - var, slo - go lof-var, slo - go lof-var" on the second line. The key signature is one sharp (F#).

p

gick Su - san - na ner. E - kar och lin - der sto - do
kring vår lil - la fru. «Hej!» sa - de bof - ven till den

B. I mel.

mf

gick Su - san - na ner.
kring vår lil - la fru.

p

rundt om en damm. Skö - na Su - san - na hon
an - dra så slem, «hej, det är mid - dag, kom,

mf Ten. II mel.

mf

E - kar och lin - der sto - do rundt om en damm. Skö -
«Hej!» sa - de bof - ven till den an - dra så slem, «hej,

Ten. I mel.

pla - ska og sam. När hon pla - ska,
låt oss gå hem!» Två ka - nal - jer,
När hon pla - ska,
Två ka - nal - jer,

p

na Su - san - na hon pla - ska og sam. När hon pla - ska,
det är mid - dag, kom, låt oss gå hem!» Två ka - nal - jer,

när hon pla - ska skym - ta lil - jor fram.
två ka - nal - jer i hvar - en - da lem.
när hon plaska, skymta liljor, skymta liljor fram.
två ka - nal - jer i hvarenda, i hvarenda lem.

när hon plaska skymta liljor, skymta liljor, skymta liljor fram.
två ka - nal - jer i hvarenda, i hvarenda, i hvarenda lem.