

Adspice domine

(Vespergesang)

Responsorium et Hymnus, Ad Vesperas Dominicae XXI post Trinitatis

Felix Mendelssohn Bartholdy

Opus 121

1. Adspice domine de sede

Allegro moderato



Tenore

Basso 1

Basso 2

Violoncello e Basso

6



Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu -

11



a, de se - - de san - - - -

Ad - spi - ce

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de

15

- cta, de se - - de san - - - - -

Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, san - - - - -

se - de san - - - - -

19

cta, de se-de san-cta tu - a et co - gi-ta de no - bis, et co - gi - ta de

cta, de se-de san-cta tu - a et co - gi-ta de no - bis, et co - gi - ta de

- cta, de se-de san-cta tu - a et co - gi-ta de no - bis, et co - gi - ta de

25

no - - bis, et co - gi - ta de no - bis,

no - - bis, et co - gi - ta de

no - - bis,

30

et co - gi - ta de no -
no - bis, et co - gi - ta de no - - bis, et
ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, ad - spi - ce

34

bis, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu -
co - gi - ta de no - - - - bis, de no - bis, Do - mi-
Do - mi-ne de se-de san - - - - -

38

a, de se - de san - cta tu - a et co - gi - ta de no -
ne de se - de san - - - cta et co - gi - ta de no -
cta, de se - de san - - - cta et co - gi - ta de no -

43

bis.

bis.

bis.

48

mf

In-cli-na_ De-us me-us au - rem tu - am, in - cli - na

mf

In - cli - na_ De-us me-us au - rem, in -

mf

In - cli - na_

mf

54

De - us au - rem tu - am et_ au - di, et_

cli - - - na_ De-us me-us au - rem tu - am et

De-us me-us au - - - - rem tu - - am_ et_

60

au - di, in - cli - na_ De - us me - us au - rem_

au - di, in - cli - na_ De - us me - us

au - di, in - cli - na_ De - us me - us au - rem, in - cli - na

cresc.

65

tu - am, au - rem tu - am, in - cli - na De - us me - us

au - rem tu - am. Ad - spi - ce

De - us au - rem tu - am.

f

70

au - rem tu - am, au -

Do - mine de sede san - cta tu - a, de se - de san -

Ad - spi - ce Do - mine de sede san - cta tu -

f

75

rem, in - cli - na De - us, in - cli - na De - us au - rem, in - cli - na -
 cta, in - cli - na De - us in - cli - na De - us au -
 a, ad - spi - ce Do - mine, ad - spi - ce Do - mi - ne

80

De - us me - us au - rem, au -
 - rem, in - cli - na De - us me - us au -
 - De - us, ad - spi - ce Do - mine de se -

86

rem, in - cli - na De - us, ad - spi - ce Do - mi - ne de se -
 tu - am, in - cli - na, in - cli - na, ad - spi - ce Do - mi - ne de se -
 san - cta tu - a, in - cli - na, in - cli - na Do - mi - ne de se -

91

san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

san-cta tu - a, de se-de san - cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

96

san - - - - - cta

san - - - - - cta

san - - - - - cta

102

tu - a.

tu - a.

tu - a.

2. Aperi oculos tuos

109 **Adagio**
Tenore solo

A - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

Basso

Musical score for 'Aperi oculos tuos' in 3/4 time, marked Adagio. It features a Tenore solo part and a Basso part. The Tenore part has lyrics: 'A - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.' The Basso part is mostly rests with some notes at the end.

3. Qui regis Israel

114 **Con moto**
Tenore 1

Tenore 2

Basso 1 Solo

Basso 2 Solo

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Qui re - gis Is - rael, in - ten - de, in -

Qui re - gis Is - rael, in - ten - de, in -

Musical score for 'Qui regis Israel' in 3/4 time, marked Con moto. It features four vocal parts: Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, and Basso 2. The Tenore parts have lyrics: 'In -'. The Basso parts have lyrics: 'Qui re - gis Is - rael, in - ten - de, in -'. The score includes dynamic markings like *f* and *Tutti*, and performance instructions like *Solo*.

119

ten - - - de, in - ten - - - de, in -

ten - - - de, in - ten - - - de, in -

ten - - - de, in - ten - - - de, in -

ten - - - de, in - ten - - - de, in -

Musical score for 'Qui regis Israel' (continuation) in 3/4 time. It features four vocal parts: Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, and Basso 2. The lyrics are: 'ten - - - de, in - ten - - - de, in -'. The score includes slurs and various note values.

181

de, in - ten - - - de, in - ten - - -

de, in - ten - - - de, in - ten - - -

de, in - ten - - - de, in - ten - - - de, in -

de, in - ten - - - de, in - ten - - - de,

189

- - - de, qui de - du - cis Joseph, qui se-des super Che - ru -

- - - de, qui de - du - cis Joseph, qui se-des super Che - ru -

tende, in - ten - de, qui de - du - cis Joseph, qui se-des super Che - ru -

in - ten - de, qui de - du - cis Joseph, qui se-des super Che - ru -

197

bim, in - ten - - - de.

bim, in - ten - - - de.

bim, qui re-gis Is - rael, intende, in - ten - - - de.

bim, qui re-gis Is - rael, in-ten - - - de,

4. Aperi oculos tuos

Adagio

Solo

A - pe-ri o - cu-los tu - os et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram.

210

p Solo

Glo - ri - a pa - - tri et fi - - li - o

p Solo

Glo - ri - a pa - - tri et fi - li - o

a - pe-ri o - cu-los tu - os et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram,

p Solo

Glo - ri - a pa - - tri

215

et spi - ri - tu - i sanc - - to.

cresc. et spi - ri - tu - i sanc - - to.

a - pe-ri o - cu-los tu - os et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram,

et spi - ri - tu - i sanc - - to.

220

f glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

f glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

f a - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram,

f glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

225

dim. *p* et spi - ri - tu - i sanc - to.

dim. *p* et spi - ri - tu - i sanc -

p a - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem

p et spi - ri - tu - i sanc -

230

p glo - ri - a, glo - ri - a.

p to. glo - ri - a, glo - ri - a.

p no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

p to. glo - ri - a, glo - ri - a.

5. O lux beata

Andante
p Tutti

O lux be - a - ta, tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

O lux be - a - ta, tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

O lux be - a - ta, tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

O lux be - a - ta, tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

O lux be - a - ta, tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

239

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te

243

ma - ne lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re, te

ma - ne lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re, te

ma - ne lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re, te

ma - ne lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re, te

ma - ne lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re, te

247

no-stra dup-lex glo - ri - a per_ cun - cta_ lau - det sæ - cu - la.

no-stra dup-lex glo - ri - a per_ cun - cta_ lau - det sæ - cu - la.

no-stra dup-lex glo - ri - a per cun - cta lau - det_ sæ - cu - la.

no-stra dup-lex glo - ri - a per cun - cta lau - det_ sæ - cu - la.

251

p Solo et vi - de tri - bu - la - ti - *cresc.*

p Solo A - pe - ri o - cu - *cresc.*

p Solo A - pe - ri o - cu - los tu - os *cresc.*

p Solo A - pe - ri o - cu -

254

f Tutti o - nem, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram. *ff dim. p*

f los et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram. *ff dim. p*

f et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram. *ff dim. p*

f los et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram. *ff dim. p*

f *dim. p*